

## **Autoritratto con il ritratto del dottor Farill Frida Kahlo**

Autoritratto con il ritratto del dottor Farill è il titolo di quest'opera dipinta da Frida Kahlo nel 1951. E' un piccolo quadro di forma quasi quadrata: misura infatti 50 cm di base per 40 cm di altezza ed è attualmente conservato alla Galleria Arvil di Città del Messico.

Lo stile è realistico e il soggetto piuttosto semplice da descrivere.

L'opera rappresenta infatti un autoritratto della pittrice con accanto a sé una tela sulla quale ha dipinto una figura maschile, che sappiamo essere il medico che l'ha curata dopo un grave incidente automobilistico. La scena si svolge all'interno di una stanza.

Tutta la parte centrale del quadro è occupata dalla figura della pittrice, seduta su una sedia a rotelle e girata di tre quarti, cosicché di lei vediamo la parte centrale e destra, e una sola ruota della sedia. La donna ha un viso minuto, i capelli neri tirati all'indietro, folte sopracciglia nere e lo sguardo rivolto all'osservatore. L'espressione è seria e composta, e le labbra sottili e chiuse. Indossa un'ampia blusa bianca con le maniche a tre quarti che le ricade morbida fino alle ginocchia, e un'ampia gonna nera a pieghe che arriva fino a terra. Sulla blusa vi è un decoro di stoffa costituito da un cordoncino arrotolato con alle estremità due nappe in rilievo che pendono. La pittrice indossa preziosi gioielli: una collana, un braccialetto, degli orecchini pendenti e degli anelli molto vistosi. Tiene nella sua mano destra dei pennelli e nella sinistra una tavolozza che ha la forma e le nervature di un cuore.

Accanto a lei, sulla destra del quadro per chi osserva e girato di tre quarti a fronteggiare l'artista, vi è un sostegno di legno appoggiato a terra sul quale c'è la tela dipinta dalla donna: raffigura il volto di un uomo di mezza età, calvo, con spesse sopracciglia scure, occhi neri e labbra molto sottili.



L'espressione dell'uomo ritratto è molto seria. Di lui si vede anche il colletto bianco della camicia, il nodo di una cravatta scura e il bavero della giacca, anch'essa scura. Il ritratto dell'uomo ha uno sfondo marrone uniforme.

Questa scena si svolge nell'angolo di una stanza, della quale vediamo uno scorcio di pavimento fatto con listelli di legno verticali color mogano, e due pareti adiacenti di color giallo ocra con una striscia grigia nella parte inferiore.

I colori sono piuttosto accesi, uniformi, e sui toni della terra: prevalgono infatti il marrone e il giallo nelle loro varie tonalità.

Non ci sono fonti di luce riconoscibili, non vi sono ombre e questo crea un certo effetto di pittura piatta e uniforme.

*Questa descrizione è stata realizzata, nel mese di marzo 2020, dal team Descrivendo, sulla base delle linee guida Descrivendo ma non è stata validata e pertanto non è certificata.*

*Associazione Nazionale Subvedenti e il team Descrivendo in questo periodo di emergenza, ne fanno "**dono**" a tutti coloro che amano l'arte.*

*Ci siamo ispirati ad un'iniziativa della giornalista Roberta Scorrane che su Twitter pubblica "ogni giorno un'opera dedicata ai nostri medici".*

