

LEGGI, IMMAGINA, GUARDA**Un invito alla lettura di dipinti attraverso la narrativa**

Il libro:

IL SORRISO DELL'IGNOTO MARINAIO

di **Vincenzo Consolo**

Ed. Einaudi, 1976

Sicilia, 1852. Enrico Pirajno, barone di Mandralisca, nobiluomo erudito e illuminato, appassionato d'arte e impegnato a scrivere un monumentale trattato sulla vita dei molluschi di terra, sta trasferendo nella sua collezione privata un ritratto d'ignoto, attribuito ad Antonello da Messina.

Sull'imbarcazione che da Lipari lo riporta a Cefalù incontra uno sconosciuto con un enigmatico sorriso, stranamente molto somigliante a quello del ritratto.

Solo anni dopo, in occasione dell'ennesima insurrezione fallita contro i Borboni, il barone lo incontrerà di nuovo e lo sconosciuto si rivelerà come un avvocato messinese impegnato nelle lotte popolari. Pur conservando riserve su rivolte che potrebbero andare contro i suoi privilegi nobiliari, a fronte dei cruenti scontri sociali che infiammano la Sicilia, Mandralisca si vedrà costretto ad abbandonare la sua pretesa neutralità da studioso di scienze naturali. Del resto, quando dentro di noi si risveglia la coscienza, come continuare a studiare le lumache anziché occuparsi del destino degli uomini?

Vincenzo Consolo (1933-2012), da sempre scrittore e giornalista impegnato nel sociale, riesce a mescolare ad arte in questo romanzo alcune pagine meno conosciute del Risorgimento con un intreccio narrativo fortemente introspettivo.

Descriviamo dunque con il metodo Descrivendo il dipinto da cui prende spunto la vicenda narrata nel libro.



Il dipinto:

Ritratto d'uomo

di **Antonello da Messina**, 1465 – 1476 circa

Conservato Museo Mandralisca, Cefalù (Palermo).

Descriviamo l'opera "Ritratto d'uomo", realizzata da Antonello da Messina fra il 1465 e il 1476 circa e attualmente conservato al Museo Mandralisca di Cefalù, in Sicilia.

Si tratta di un olio su tavola di piccole dimensioni: misura infatti 24,5 cm di lunghezza per 31 cm di altezza; ha quindi la forma di un rettangolo il cui lato più lungo è l'altezza.

Questo quadro raffigura in modo realistico un uomo di una quarantina d'anni ritratto in primissimo piano dal petto in su che occupa quasi tutto lo spazio del dipinto. Intorno a lui, solo uno sfondo nero.

L'uomo è in posa di tre quarti e mostra prevalentemente il proprio lato sinistro. Rivolge uno sguardo diretto e attento all'osservatore con i suoi piccoli occhi scuri sotto due archi sopraccigliari anch'essi scuri e ben definiti. Il naso è regolare e la bocca sottile atteggiata in un sorriso enigmatico con le labbra chiuse, evidenziato da due pieghe del volto ai lati della bocca che paiono due parentesi fra le quali è racchiuso quell'arguto sorriso. Poco più di un accenno di barba e di baffi compare sul viso dagli zigomi alti e i lineamenti decisi e ben definiti. Le guance sono leggermente scavate e dall'incarnato rossiccio.

Dell'uomo è poi raffigurato l'orecchio sinistro, mentre a metà della fronte è appoggiato un copricapo di panno nero a forma semisferica dal quale spunta un'ombra scura che arriva fino alla mascella.

Sul petto, l'uomo indossa una giacca nera con i risvolti bianchi, sotto la quale porta una blusa anch'essa nera che si apre in un piccolo rettangolo appena al di sotto del collo a lasciar trasparire una maglia bianca dal colletto circolare. Non si distinguono i contorni delle spalle né della parte alta delle braccia, che vanno a confondersi con lo sfondo, anch'esso tutto nero.

I colori usati sono limitati a poche sfumature di bianco e nero, con contrasti molto evidenti dai quali emerge il volto dell'uomo di un colore molto caldo e naturale.

La luce proviene da una fonte non visibile posta in alto a sinistra rispetto all'osservatore, cosicché il volto risulta illuminato nella sua parte anteriore e lascia in ombra ma comunque visibile il lato sinistro dell'uomo, dandogli profondità. Si tratta di una luce calda e diretta sull'uomo, mentre tutto lo sfondo rimane nella completa oscurità.

Questa descrizione è stata realizzata, nel mese di maggio 2021, dal team Descrivendo, sulla base delle linee guida Descrivendo ma non è stata validata e pertanto non è certificata.

