



Fondazione
Mantovani Castorina Onlus
Con il cuore per la disabilità grave



LABORATORIO
ECCELLENZE
ITALIANE

DESCRIVEDENDO



Leonardo Cardo

Il soggetto della foto è Leonardo Cardo, un uomo maturo ritratto in piedi con un braccio appoggiato a una colonna di marmo, in un ambiente esterno con luce diurna. La colonna è detta “del diavolo” perché presenta due buchi in cui la leggenda vuole si siano conficcate le corna di Satana e si trova a Milano, davanti alla Basilica di Sant’Ambrogio.

Leonardo è nella parte destra della foto, con l’obiettivo che è stato posto più o meno all’altezza del suo viso e che lo inquadra fino all’attaccatura delle gambe; l’uomo è voltato di tre quarti, così che lo vediamo oltre che davanti per lo più nella parte sinistra

Leonardo è ritratto in piedi, tiene il capo inclinato lateralmente verso la sua spalla destra, il busto dritto, il braccio destro teso orizzontalmente verso l’esterno, fino ad appoggiare il palmo aperto della mano sulla colonna che si trova nella metà sinistra della foto e della quale vediamo solo la parte centrale del fusto, sulla quale si distinguono due buchi. Il braccio sinistro dell’uomo, invece, è piegato al gomito con la mano posata sul fianco.

Leonardo è una persona di statura bassa e di corporatura robusta. Ha un viso tondo, capelli grigi corti e radi sulla sommità del capo, una fronte ampia solcata da qualche ruga, occhi scuri che rivolgono all’osservatore uno sguardo diretto e vivace, e un naso di forma piuttosto corta e schiacciata. La bocca, circondata da un corto pizzetto grigio, si apre in un largo sorriso, al di sotto del quale sporge il doppio mento. Indossa una polo rosa a maniche corte e pantaloni scuri, dei quali vediamo solo la parte alta.

Lo sfondo della foto, alle spalle e sulla destra dell’uomo, è costituito da giardinetti con alti alberi frondosi, e aiuole intervallate da vialetti asfaltati con anche un lampione, mentre sul lato sinistro della foto, dietro agli alberi, si intravedono degli edifici.

Alcuni fasci di luce solare colpiscono gli alberi sullo sfondo e gli edifici sul lato sinistro, mentre Leonardo e la colonna alla quale si appoggia rimangono in ombra, seppure irradiati indirettamente dalla luminosità circostante.

I colori prevalenti sono di tonalità chiare, in particolare il verde che caratterizza lo sfondo naturale e, in primo piano, il rosa luminoso della maglietta di Leonardo e il marmo chiaro della colonna su cui appoggia la mano.

DESCRIVEDENDO

Descrizione realizzata secondo il metodo Descrivendo, redatta a settembre 2022.

Questa descrizione è stata realizzata dal Team Descrivendo con Associazione Nazionale Subvedenti ODV in occasione della mostra fotografica "RiScatto" di Claudia Reali e Peter Bescapè esposta nel corso dell'edizione 2022 del Festival delle Abilità organizzato da Fondazione Mantovani Castorina Onlus