

Descrivedendo Capolavoro per Milano 2024

Premessa:

Prima di accedere alla sala dove è esposta l'Adorazione dei Magi di Sandro Botticelli, è stato allestito un percorso che prepara gradualmente all'incontro con l'opera, passando per diversi ambienti.

Superato l'ingresso dello spazio espositivo, caratterizzato da un vivace colore arancione, si accede a una prima sala, sulle cui pareti si trovano alcuni pannelli con informazioni storico-artistiche sull'opera. Da notare sulla parete di sinistra una targa che riporta quattro diversi QR Code: ciascuno di essi serve a rendere accessibile l'opera utilizzando specifici linguaggi. Fra questi, il testo Descrivedendo e il relativo file audio, scaricabili inquadrando il secondo QR Code a partire dall'alto, identificabile anche tattilmente. Le medesime indicazioni si possono trovare sul desk della biglietteria.

Percorrendo questo primo ambiente tenendosi preferibilmente sulla destra, si accede a una seconda stanza. In essa troverete altri pannelli con ulteriori approfondimenti circa il Capolavoro in mostra; un singolo gradino in salita posto circa alla metà della parete di destra introduce invece alla sala video. Si tratta di un ambiente buio, nel quale, sulla parete di fronte all'ingresso, viene proiettato a ciclo continuo un video, dotato di sottofondo musicale, che ingrandisce varie parti del dipinto di Botticelli per farne maggiormente apprezzare l'accuratezza dei particolari. Sulla destra rispetto all'ingresso sono disponibili alcune sedie per assistere più comodamente alla proiezione.

Si esce da questa stanza scendendo un gradino e girando a destra si accede a un ulteriore ambiente, caratterizzato da pareti e pavimento neri. In esso, un suggestivo allestimento ripropone la scena dei personaggi del corteo che contornava i Magi e la Sacra Famiglia. Si tratta di sagome a grandezza d'uomo, che riproducono i personaggi dipinti da Botticelli. Le sagome, chiare e bene illuminate, risaltano nettamente sul fondo nero.

Sono state posizionate per lo più ai lati della sala, per cui si consiglia di avanzare nel centro di essa, tenendosi un po' sulla sinistra, poiché a un certo punto due sagome che corrispondono a Magi inginocchiati, sporgono da destra verso il centro del percorso.

Oltrepassato questo allestimento, si entra infine nella stanza in cui è esposto il capolavoro di Botticelli. L'opera, ben illuminata, si trova sulla parete opposta all'ingresso, che rimane in penombra proprio per dare maggiore risalto al dipinto. Al centro della stanza sono state poste due sedute di forma cubica e di colore grigio, per chi desiderasse soffermarsi. Un distanziatore orizzontale alto circa un metro è posto a qualche centimetro dall'opera.